

Stuart Hall
SCHRIFTEN
I

Argument

Inhalt

Ideologie, Kultur, Rassismus

9

Vorwort

11

Das »Politische« und das »Ökonomische« in der marx'schen Klassentheorie

15

Antonio Gramscis Erneuerung des Marxismus und ihre Bedeutung für die Erforschung von Race und Ethnizität

58

Massenkultur und Staat

92

Die strukturierte Vermittlung von Ereignissen

124

Die Konstruktion von ›Race‹ in den Medien

146

Der Thatcherismus und die Theoretiker

167

Neuorientierung der Linken

199

Der Staat – der alte Verwalter des Sozialismus

211

Anmerkung zur Textauswahl, Drucknachweise & Literatur

575

Rassismus und kulturelle Identität

227

Einleitung

229

Umkämpfte Identitäten – neue Politiken der Repräsentation

Neue Ethnizitäten

239

Kulturelle Identität und Diaspora

249

Das Lokale und das Globale: Globalisierung und Ethnizität

265

Alte und neue Identitäten, alte und neue Ethnizitäten

285

Rassismus, westliche Dominanz und Globalisierung

Race, Artikulation und Gesellschaften mit
struktureller Dominante

306

Der Westen und der Rest: Diskurs und Macht

351

Die Frage der kulturellen Identität

391

Drucknachweise & Literatur

579

Cultural Studies – Ein politisches Theorieprojekt

433

Vorwort

435

Die Formierung eines Diaspora-Intellektuellen

438

Das theoretische Vermächtnis der Cultural Studies

461

Postmoderne und Artikulation

477

Die Bedeutung der *Neuen Zeiten*

501

Was ist »Schwarz« an der populären Schwarzen Kultur?

519

Für Allon White. Metaphern der Transformation

532

Cultural Studies und die Politik der Internationalisierung

553

Drucknachweise

586

Veröffentlichungen von Stuart Hall

in deutscher Sprache

589

Stuart Hall
SCHRIFTEN
II

Argument

Inhalt

Ideologie – Identität – Repräsentation

Vorwort

11

Ideologie und Ökonomie. Marxismus ohne Gewähr

14

Bedeutung, Repräsentation, Ideologie.

Althusser und die poststrukturalistischen Debatten

39

Kodieren/Dekodieren

71

Reflexionen über das Kodieren/Dekodieren-Modell.

Ein Interview mit Stuart Hall

86

Das Spektakel des ›Anderen‹

113

Wer braucht ›Identität‹?

168

Die Frage des Multikulturalismus

188

*

Drucknachweise & Literaturverzeichnis

465

Populismus, Hegemonie, Globalisierung

Vorwort

229

Der strittige Staat

235

Die Entstehung des repräsentativen/interventionistischen
Staates, 1880er–1920er Jahre

265

Nicos Poulantzas: Staatstheorie

309

Popular-demokratischer oder autoritärer Populismus

321

Die Bedeutung des autoritären Populismus für den Thatcherismus

340

New Labours doppelte Kehrtwende

351

Bewegung ohne Ziel – The great moving nowhere show

363

»Die soziale Frage soll nicht gestellt werden«. Ein Interview

382

Die Stadt zwischen kosmopolitischen Versprechungen
und multikulturellen Realitäten

388

»Jeder muss ein bisschen aussehen wie ein Amerikaner«
Über die Bedeutung des Kulturellen fürs Verstehen der
Gesellschaft. Stuart Hall und Bill Schwarz im Gespräch

413

Zur Deutung der Krise. Stuart Hall und Doreen Massey
erörtern Ansätze zum Verständnis der gegenwärtigen Krise

423

Eine permanente neoliberale Revolution?

439

*

Drucknachweise & Literaturverzeichnis

471

Victor Rego Diaz, Koordinator des Editorial Boards der Hall-Autobiografie *Vertrauter Fremder*, das für Halls Begriffe den aktuellen Diskursen gerechte Übersetzungen erarbeitet hat, passte die Terminologie der Ausgewählten Schriften entsprechend an.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Diese Ausgabe entstand mit Unterstützung
des Förderprogramms Neustart Kultur.

Alle Rechte der deutschen Fassung vorbehalten

© Argument Verlag 2021

Glashüttenstraße 28, 20357 Hamburg
Telefon 040/4018000 – Fax 040/40180020
www.argument.de

Umschlag und Satz: Martin Grundmann

Foto Stuart Hall: © Antonio Olmos

Druck: CPI books GmbH, Leck

Gedruckt auf säure- und chlorfreiem Papier

ISBN 978-3-88619-104-6

Erste Auflage 2021